



SÈRIE 5

Ejercicio 1

[2 puntos]

OPCIÓN A

Debería indicarse que la primera vez don Quijote sale solo, después de haber preparado unas armas viejas y su rocín, provisto de un nombre y una amada; en la segunda, sale ya armado caballero y acompañado de un escudero, Sancho Panza; y en la tercera salen los dos de nuevo. Las dos primeras salidas, en la primera parte, se desarrollan en tierras de la Mancha, y en ellas don Quijote ve la realidad transformada por su imaginación caballerescas: se puede ejemplificar con los episodios de los molinos de viento, vistos como gigantes, o del yelmo de Mambrino. En la tercera, habría que señalar como elementos diferenciales que caballero y escudero rebasan el territorio manchego para llegar a Barcelona, pasando por Aragón, y que ahí tanto los duques aragoneses en su palacio como los personajes catalanes como Antonio Moreno, lectores de la primera parte de la novela —publicada diez años antes—, fabrican aventuras para don Quijote, quien ya no ve la realidad transformada.

Pueden añadirse 0,5 puntos, sin rebasar los 2, si se comenta que Cervantes presenta las acciones del caballero como una imitación paródica de las novelas de caballerías, con el propósito de criticarlas, y que, de hecho, don Quijote muere cuerdo, renunciando a sus exageraciones.

OPCIÓN B

Debería destacarse que se trata de dos familias muy diferenciadas socialmente: la burguesa de Sol y la trabajadora de Cristián, presentadas de manera sucesiva en la primera y en la segunda parte de la novela.

Los Roda son una familia tradicional con los padres, Elena y Luis, y los hijos, Sol y Eduardo; viven en un piso amplio con criada. Al estallar la guerra, el padre es ejecutado por unos revolucionarios y su empresa, confiscada, lo que supone el final de su mundo acomodado: la madre, refinada y pasiva, debe vender sus joyas; Eduardo, desconcertado, comienza a frecuentar ambientes marginales; y Sol se ve obligada a trabajar para sostener a todos. Además, tienen que acoger a la miliciana Cloti y a su madre, llegadas desde Madrid, lo que los pone en contacto con otras realidades sociales.

La familia Borrero, en cambio, es pobre y desestructurada: la madre les abandonó; el padre, profesor de latín enfermo, no puede trabajar; y los hijos



Proves d'accés a la Universitat 2026, convocatòria ordinària. Criteri específic d'avaluació

Pablo, Cristián y Daniel. Pablo, el mayor, se había visto obligado a desempeñar distintos oficios para mantener a los demás y pagarse los estudios de magisterio; desarrolla así una aguda conciencia social y se alista contra el golpe de Estado del 36. Cristián, que estudiaba medicina antes de la guerra, evita alistarse, pero muere el final. Y Daniel “el Bizco”, el menor, es un pequeño delincuente, que fallece por enfermedad.

También puede comentarse, añadiendo 0,5 puntos, sin rebasar los 2, que la guerra es la circunstancia que permite que Sol y Cristián se encuentren y conozcan los mundos respectivos, además de propiciar su maduración: ella desarrolla una conciencia social y él una mayor empatía con su familia.

Ejercicio 2

[3 puntos]

2.1.

Debe señalarse que tanto Rosaura como Julián realizan su aparición a caballo: ella en uno veloz y “violento”, que provoca su caída en un monte; él en un “rocín” o “jaco” de trote desigual en un camino en pendiente mal trazado.

Se valorará, además, que ella habla en verso, con un registro culto y con elementos mitológicos relacionados con el caballo o “hipogrifo”, propios del Barroco; en cambio, el texto narrativo, de la corriente naturalista, abunda en detalles, tanto del lugar como del personaje, de quien se realiza un retrato.

2.2.

Rosaura aparece desde este inicio como una mujer decidida: irrumpe ahí airada, dominando con dificultad el caballo desbocado y disfrazada de hombre para vengar la afrenta a su honor cometida por Astolfo; en el desenlace, en la jornada III, tras la victoria de Segismundo —a quien ha ayudado— sobre su padre Basilio y tras ser reconocida como hija del noble Clotaldo, el matrimonio con Astolfo restituye su honor.

Julián, en cambio, se presenta como un hombre frágil y poco viril (“colorado”, “miembros delicados”, sin “pelo de barba”), inseguro incluso al montar a caballo, lo que anuncia las dificultades que tendrá en el ambiente hostil de los pazos. Al final, su situación se cierra con su expulsión: deberá abandonarlos, denunciado por su cercanía afectiva con Nucha.



Ejercicio 3

OPCIÓN A

Noche oscura

Se trata de un poema lírico de San Juan de la Cruz, el cual, junto al *Cántico espiritual* y la *Llama de amor viva*, trata sobre su experiencia mística. Para este, la *Noche oscura*, el autor desarrolló dos comentarios en prosa. Se trata de una obra escrita en el último tercio del siglo XVI, dentro de la corriente renacentista, y publicada póstumamente.

Como poema místico, describe el camino del alma para su unión con Dios, compuesto de tres fases o vías sucesivas: la vía purgativa (vv. 1-10, dos estrofas iniciales); la vía iluminativa (vv. 11-20, dos estrofas siguientes); y la unitiva (vv. 21-40, cuatro estrofas finales).

Consta de ocho liras, estrofa propia del Renacimiento: 7a11B7a7b11B es el esquema métrico de las dos primeras. Formalmente, para explicar la complejidad espiritual del proceso místico, San Juan recurre a la alegoría del amor humano, con la amada y el Amado como metáforas del alma y de Dios. Deberían destacarse las principales imágenes de cada etapa o vía: en la primera, purgativa, la amada sale tranquila ("estando ya mi casa sosegada", o con el alma purificada) en medio de la "noche", imagen que se refuerza con la idea de oscuridad o secreto ("noche oscura", "sin ser notada", "A escuras", "la secreta escala"). En la segunda o iluminativa, se subraya la "luz" ("sin otra luz ni guía / sino la que en el corazón ardía"), que se corresponde con la fe. La tercera recrea el encuentro gozoso mediante exclamaciones retóricas (y la anáfora de "oh" que liga los vv. 21-23), en un *locus amoenus* ("el ventalle de cedros aire daba", "aire de la almena", "las azucenas").

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, globalmente, que debería recoger los aspectos indicados en el enunciado: la contextualización del texto, la explicación temática de las vías místicas y un ordenado análisis métrico y estilístico. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se relaciona este poema con *Llama de amor viva*, del mismo autor, en que solo se presenta la vía unitiva; o si se comenta la poesía de San Juan tiene una finalidad religiosa por encima de la estética, aunque pueda leerse en clave de amor profano. Los dos puntos restantes se otorgan a la buena argumentación y estructuración del análisis y a la formulación de unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.



OPCIÓN B

Luces de bohemia, escena primera (fragmento)

Luces de bohemia es una obra teatral de Ramón del Valle-Inclán, publicada primero en 1920 (revista *España* por entregas) y la versión definitiva en 1924. Con ella definió el subgénero teatral del “esperpento” e inauguró una etapa artística con obras como *Los cuernos de don Friolera*, *Las galas del difunto* y *La hija del capitán*, dentro de su trilogía *Martes de carnaval*.

Al ser la primera escena de la obra, sirve para presentar los personajes y el conflicto inicial: la carta de despido de Max Estrella del periódico con el que colaboraba aboca a su familia a la miseria, aunque el pobre “guardillón” donde viven ya denota su situación precaria. Tiene lugar poco antes de la llegada del cínico don Latino, con quien Max va a recorrer distintos lugares de Madrid, un recorrido que acabará con su muerte de hambre y frío, forzando el suicidio de su mujer e hija.

Las acotaciones enmarcan el diálogo. La primera describe las tres unidades teatrales: el momento temporal, “hora crepuscular”, iniciando una trama que durará hasta el amanecer siguiente; el espacio pequeño y miserable, del que se enumeran objetos que reflejan la dedicación artística del protagonista; y la acción, una “Conversación lánguida” entre dos personajes; de estos se indican rasgos físicos (“ciego”, “pelirrubia”) y su condición (un poeta ciego, su mujer francesa). La segunda acotación presenta a Madama Collet “abatida” y anuncia la llegada de don Latino. El diálogo insiste en la idea de la muerte (“que me enterrasen”, “Podemos suicidarnos”, “mi proyecto de suicidio colectivo”, “hacer el viaje eterno”), única solución que ve Max y a la que se opone su mujer, pensando en la hija de ambos. Exclamaciones e interrogaciones retóricas subrayan el dramatismo. Max es poeta y usa un registro elevado, si bien hay elementos grotescos “esperpénticos” como la animalización y la personificación: la denominación peyorativa de “Buey Apis” para el dueño del periódico, el ponerse “a gatas” como renuncia o la escoba “retozona”.

Tres de los cinco puntos valoran el contenido, que *grosso modo* debería recoger lo sugerido en el enunciado: la contextualización de la obra, la caracterización de Max Estrella como artista y la premonición de su destino fatal y los recursos caracterizadores de él y de su mujer. Se pueden sumar 0,5 puntos, sin rebasar los 3, si se añade alguna observación sobre cómo se plantea una crítica implícita a la difícil situación del artista en la época. Los dos puntos restantes se otorgan por la solidez de la argumentación y correcta estructura del comentario y por la inclusión unas conclusiones que sirvan de colofón y síntesis.

[Observación general: en el conjunto del examen se restará un máximo de dos puntos cuando los problemas ortográficos y gramaticales sean graves.]